

# Prêmio Master

## Resgate de um patrimônio cultural



As obras de reconstrução, reforma e restauração do antigo Cine Teatro Paramount, agora rebatizado de Teatro Abril, concluídas pela Racional Engenharia e à Aflalo & Gasperini Arquitetos resgatou um marco entre os espaços culturais de São Paulo que estava fechado desde 1996. O desafio inicial das duas empresas foi fazer com que o edifício, construído em 1929 e deteriorado pelo abandono e por diversas reformas, retomasse sua condição de importante espaço cultural, porém moderno e com capacidade para receber um público bem maior. A obra totalizou 5.532 m<sup>2</sup>, com o teatro passando a contar com capacidade para 1.560 espectadores, uma completa infra-estrutura de apoio e todos os recursos necessários para abrigar os musicais da Broadway e grandes espetáculos.

Divulgação



*O grande desafio foi fazer com que o prédio retomasse sua condição de importante espaço cultural, porém moderno e com capacidade para receber um público bem maior.*

As reformas tiveram como condição principal a preservação da fachada original e do "foyer", ambos tombados pelo patrimônio histórico e cultural. O "foyer" foi integralmente preservado, bem como a fachada frontal, o térreo e as paredes laterais antigas, que tinham boas características construtivas sob o aspecto acústico. As demais áreas existentes – platéia, palco e subsolo – foram demolidas e reconstruídas e a empresa Ciasul Revestimentos foi a responsável pelo acabamento e revestimento nos forros estanque e decorativo, assim como revestimento nas paredes internas, no palco e fosso de orquestra. Por se tratar de edifício tombado pelo patrimônio histórico, um dos grandes desafios foi a recuperação das áreas tombadas. Esse trabalho foi realizado a partir de uma ampla pesquisa e catalogação de dados históricos. Isso incluiu a raspagem de todas as camadas de pintura, de forma a identificar os elementos originais decorativos escondidos sob as paredes emolduradas. A pintura dos motivos das paredes foi feita rigorosamente de acordo com o encontrado na pesquisa cromática.

Outro item que mereceu destaque foi a acústica no interior do Teatro Abril, conjugando-se aplicação de recursos tecnológicos, como definição da Intimidade do som, calidez, tempo de reverberação, com o acabamento estético e apurado pela atuação da Akkerman Projetos Acústicos na obtenção da perfeita audibilidade na platéia, balcão e camarotes, com uniforme distribuição do som incidindo em todos espectadores em decorrência da difração do relevo lateral e do forro acoplado às poltronas e pisos, de forma a que, inclusive, o som no fosso da orquestra e ao fundo na sala seja perceptível de forma clara e constante, livre do ruído do tráfego urbano e do sistema do ar condicionado, protegendo-se, ao mesmo tempo, toda a coletividade residente próxima ao Teatro dos sons gerados no seu interior. A Basic elevadores esteve presente nesta obra fornecendo a Plataforma Hidráulica para o transporte de pessoas portadoras de deficiência instalada no palco do teatro.